

Unis dans la diversité : hymnes et drapeaux de l'Union Européenne

P.R.CLOET, B.LEGUE, K.MARTEL

L'Union européenne est à ce jour constituée de 28 pays. D'autres États expriment le souhait de rejoindre le groupe, tandis que des voisins directs établissent des relations privilégiées de coopération avec les pays membres. Pourtant, bon nombre d'Européens se sentent plus ancrés dans leurs territoires nationaux, voire régionaux, que dans cette grande communauté. Chacun, dans chaque pays, ressent fortement l'émotion procurée par l'hymne national et par le drapeau.

Vivre ensemble dans un vaste territoire, ce n'est pas seulement circuler facilement, disposer pour certains d'une monnaie commune. C'est aussi et surtout mieux se connaître pour mieux s'apprécier et échanger. Depuis le Moyen-âge, des corpus d'images sont partagés au niveau européen. L'imaginaire collectif commun est marqué par les échanges d'étudiants et de maîtres, par les parcours en Italie des élites se frottant à l'humanisme, au goût des sciences, à la création artistique. Les Européens sont ainsi héritiers de l'histoire des Etats-nations mais avant tout d'un imaginaire de connaissances, de représentations et de valeurs partagées. C'est cet imaginaire commun qui sert de construction au modèle de société basé sur la diversité des cultures, tout en redécouvrant à travers les symboles nationaux les espoirs partagés.

Il y a mille et une façons de se connaître. Parmi elles, comprendre les origines et significations portées par les principaux emblèmes et symboles nationaux constitue une voie pour toucher du doigt ce que ressentent nos voisins lorsque les notes et paroles de leur hymne retentit, lorsque la bannière nationale s'élève et flotte au vent.

Reconnaître le drapeau du voisin, discerner leur hymne dès les premières notes et les premières paroles. Comprendre dans quel contexte historique ces emblèmes ont été élaborés, comment et pourquoi ils ont été choisis pour représenter la nation. Tenter de saisir le sens qui touche nos voisins afin de se placer au cœur de ce qui fait l'Italien, le Letton, l'Irlandais. Rendre visibles les histoires du passé qui s'entrecroisent, les influences diverses qui ont forgé des références communes entre pays de l'Union européenne. Rendre tangible les valeurs que nous partageons.

L'idée de cet ouvrage est de mettre en lumière les significations et les contextes d'apparition des deux principaux symboles attachés à chacun des pays de l'Union européenne, que sont **l'hymne et le drapeau, en associant également les représentations de cette union**. Ce qui s'exprime à travers ces emblèmes varie d'un pays à l'autre. Afin d'aider le

lecteur à retrouver des points communs, nous avons évité le classement alphabétique simple, pour utiliser des **clés de typologies** qui nous ont parues pertinentes.

Nous avons opté, en ce qui concerne les hymnes, pour une présentation basée sur les motifs musicaux et les thèmes majeurs reflétés à travers chacun. Ceux-ci révèlent le **contenu des textes, des harmonies ou des contextes historiques généraux** : ils rendent hommage à la monarchie ou à la patrie et au peuple, évoquent la beauté du pays, présentent une tonalité martiale ou font appel à la concorde, à la liberté et à la justice. Les drapeaux seront classés selon les thèmes ayant influé sur leur conception. Nous regroupons les bannières au gré de leur source d'inspiration principale : des régions, provinces ou entités intra-nationales ; des symboliques nationales ; des couleurs monarchiques ; des sources communes à plusieurs pays comme la bannière *Dannebrog*, les couleurs slaves, la Révolution française. Le lecteur avisé comprendra qu'un même drapeau, qu'un même hymne aurait pu être **classé dans deux catégories, voire plus !**

Les sources qui nous ont permis de vous présenter ces emblèmes nationaux sont nombreuses, variées, souvent redondantes et parfois contradictoires. Nous avons consulté les **sites officiels** des différents pays, et de nombreux sites internet abordant ce thème. **Quelques ouvrages précis** méritent une mention particulière et le lecteur intéressé pourra les consulter avec plaisir et profit. Nous indiquons aussi quelques **ouvrages d'histoire** utiles pour comprendre les contextes historiques ayant influencé les choix des nations, de leurs peuples et de leurs dirigeants. A travers ce voyage dans le temps et dans l'espace nous espérons également faire émerger ce qui relève des éléments les plus précieux au sein de l'Union Européenne : **l'histoire commune et des histoires partagées.**

Enfin, nous avons choisi de nous tenir à des présentations courtes, si possible de taille homogène d'un pays à l'autre. Il y aurait encore plus à conter. L'esprit de notre approche est surtout de montrer quand et comment les hommes, les peuples se sont **approprié ces symboles** : symboles des nations, symboles communs aux pays de l'Union. Drapeau européen et drapeaux locaux flottent conjointement sur les bâtiments publics. Les emblèmes communs sont **nôtres.**

Vous pouvez télécharger l'ouvrage sur le lien suivant. Cliquez « Texte intégral » :

<http://www.notre-europe.eu/011-17263-Unis-dans-la-diversite-hymnes-et-drapeaux-de-l-Union-Europeenne.html>

Focus sur les trois écrivains :



Pierre Robert CLOET

Titulaire d'un Master en Management Interculturel (Université Paris-Dauphine) et d'un Doctorat d'Etat scientifique, Pierre Robert Cloet a réalisé son parcours professionnel dans l'industrie pharmaceutique. Fondateur de la société VALEUR-EUROPE, il déploie conseils et formations en management interculturel auprès d'entreprises, d'organismes publics et de structures d'enseignement. Ses domaines privilégiés abordent la performance d'équipes multiculturelles, le changement en entreprise, le management de la diversité ainsi que les valeurs socioculturelles en Europe. (prcloet@valeur-europe.fr)



Kerstin MARTEL

Après avoir mené des missions de conseils en organisation dans des contextes européens et nord-américains, Kerstin Martel a poursuivi son parcours dans le domaine de la communication. Elle a fait des études franco-allemandes en Affaires Internationales et est titulaire d'un Master de recherche en Management Interculturel de l'Université Paris-Dauphine. Ses sujets de prédilection sont le dialogue interculturel, la transformation d'organisations internationales, l'accompagnement des équipes multiculturelles et les coopérations multilatérales en Europe. (kerstin@martel.net)



Bénédicte LEGUÉ

Après deux formations universitaires, art-archéologie et communication, Bénédicte Legué a travaillé dans diverses entreprises créatives et en tourisme d'affaire. Diplômée en Management Interculturel à Paris-Dauphine, éditrice, consultante et formatrice auprès des entreprises et des organismes d'enseignement, elle poursuit ses recherches en créativité et interculturalité, interrogeant le rapport aux normes dans les organisations et les lieux d'apprentissage. Elle propose aux entreprises une vision globale des apports multiculturels au sein des équipes. (b.legue@wanadoo.fr).